

Grille d'analyse de l'album

La soupe au caillou, de Tony Bonning et Sally Hobson

Axe narratif	Résumé	La figure du errant prend ici la forme d'un renard. A son arrivée dans une ferme, il sollicite de la nourriture auprès des animaux, qui se montrent très hostiles à son égard. Rusé, le renard se lance dans la concoction d'une soupe au caillou... Les animaux, les uns après les autres, contribuent à enrichir la soupe. A l'issue de la dégustation finale autour de la marmite, le renard poursuit son voyage.
	Construction du récit	<u>Schéma à structure répétitive</u> : <ul style="list-style-type: none">- <u>la situation initiale</u> (le lieu, les personnages, leur activité) : des animaux dans une ferme, un voyageur qui approche et qui sollicite de la nourriture.- <u>l'événement déclencheur</u> de la répétition dans le récit : le refus et l'hostilité des animaux de la ferme à l'égard du renard.- <u>la répétition</u>, marquée par l'accumulation des aliments ajoutés à la soupe.- <u>la situation finale</u> : l'accumulation a aboutit à un mélange culinaire (la soupe) et un mélange social (les animaux regroupés autour de la marmite).
	La fin de l'histoire	Le renard poursuit son chemin ; les animaux de la ferme sont massés derrière la barrière pour le regarder partir.
	Paramètre temporel	<u>Construction linéaire du récit.</u> Effet <u>de récit en boucle</u> , du fait de la réponse positive du renard à l'invitation de revenir que lui lancent les animaux de la ferme.
	Les personnages	Le protagoniste principal : le renard. Des personnages secondaires : les animaux de la ferme. Les actions des personnages sont en rapport avec leur stéréotype : <ul style="list-style-type: none">- Le <u>renard</u> est rusé ; ce n'est pas un animal de la ferme, mais au contraire l'ennemi redouté, et il est un voyageur. Par ces trois caractéristiques, il incarne l'étranger, l'errant qui fait peur, obligé de se tirer d'une situation difficile par la ruse.- Le <u>mouton</u> se montre le plus amical, clin d'œil à sa réputation (être doux comme un mouton).- Le <u>chien</u> est l'animal le plus hostile au renard (visible par sa réponse « Passe ton chemin. » et son air méchant à l'arrivée du renard) ; il est le seul à ne donner aucun aliment pour la soupe. Il incarne ici le gardien le plus farouche des animaux de la ferme.
	L'énonciation	Histoire racontée par un narrateur externe. Alternance de dialogues et de récit.

	Le style, la mise en mots	<p>Vocabulaire simple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les animaux de la ferme, - le lexique culinaire : aliments, verbes d'action (éplucher, assaisonner, frémir, mijoter, goûter, se lécher les babines). <p>Reprises anaphoriques évidentes.</p> <p>Introduction des dialogues par des verbes énonciatifs variés : dire, demander, répondre, déclarer, s'exclamer, renchérir, affirmer, murmurer, annoncer, ajouter.</p> <p>Le caractère itératif du récit est explicité par la phrase : « Mais la soupe ne semblait toujours pas prête. ».</p>
	La mise en page	<p>Texte de 1 à 5 lignes à chaque page, placé de façon aléatoire sur la page, en fonction de l'illustration.</p> <p>Typographie : police script, non académique.</p>
Axe figuratif	La mise en images	<p>Les images illustrent l'action.</p> <p>Elles sont aussi porteuses d'indices pour la compréhension de la parabole de la soupe au caillou :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page 3-4 : le renard est d'un côté de la barrière, les animaux de la ferme rassemblés, donnant l'image d'une communauté paisible. - Page 5-6 : le renard est isolé et rejeté, les animaux de la ferme se sont serrés, menaçants, comme pour former un rempart contre l'étranger. - Page 9-10 : mus par la curiosité, les animaux font un cercle autour de la marmite et du renard ⇒ la dynamique de la soupe au caillou commence à opérer. - page 21-22 : la magie de la soupe a opéré ; les animaux fixent leur attention sur la marmite, oubliant le renard, qui n'est même pas dessiné sur cette scène. - page 25-26 : les animaux de la ferme sont près d'une barrière, le renard sur le chemin, mais le sourire ostensible de tous montrent la connivence qui s'est nouée entre la communauté et l'étranger. <p>Particularité du rapport texte image : une lecture des images seules ou du texte seul est possible, sur le plan de la compréhension.</p> <p>Choix plastiques :</p>
Axe idéologique	Le système de valeurs (impact psychologique de l'album)	<p>L'auteur a mis en scène la parabole de la soupe au caillou en exploitant les deux ressources offerts par le support album, à savoir le récit et les illustrations. Il a mis l'accent sur les thématiques du rejet de l'étranger, suscité par la peur, de l'efficacité de la ruse pour renverser une situation difficile, et de la connivence qui s'est nouée entre la communauté et l'étranger.</p>

<p>Lecture en réseau</p>		<p>L'intertextualité de l'album se limite à une adaptation du conte de la soupe au caillou à destination d'un public jeune. Le récit, épuré, reste néanmoins au plus près de l'histoire originelle. Mettre en scène des animaux a permis de renforcer, de rendre plus explicites les caractéristiques de chaque protagoniste du conte, en s'appuyant sur les stéréotypes attachés à chaque animal. L'album d'A. Vaugelade, bien que mettant aussi en scène des animaux, est plus riche d'ambiguïtés, de clins d'œil intertextuels qui débordent de la parabole de la soupe au caillou.</p>
-------------------------------------	--	--