

Grille d'analyse de l'album :

La soupe aux cailloux, de Robert Giraud, Père Castor Flammarion.

Axe narratif	Résumé	L'aîné d'une famille de paysans pauvres décide de partir en ville chercher du travail. Après une journée de marche, épuisé et affamé, il s'arrête dans une ferme pour demander gîte et couvert. La fermière le chasse tout d'abord comme un vagabond, puis se ravise intriguée, en entendant sa proposition de préparer une soupe aux cailloux. Le jeune paysan jette quelques cailloux et du sel dans une marmite d'eau chaude, puis invite la fermière à ajouter progressivement d'autres légumes, car il souhaite que la soupe soit la meilleure possible pour elle qui y goûte pour la première fois. Celle-ci se prend au jeu et propose d'autres ingrédients de son propre chef. Finalement, il la dégustent ensemble avec plaisir, et lui passe la nuit dans la grange.
	Construction du récit	<p><u>Schéma narratif classique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>la situation initiale</u> (le lieu, les personnages, leur activité) : Une famille de paysans pauvres vit à la campagne dans le besoin. – <u>le déséquilibre</u> : Leur pauvreté pousse l'aîné à s'en aller gagner de l'argent en ville. En route, il doit demander à manger. – <u>les actions visant à dépasser la difficulté rencontrée</u> : la concoction de la soupe qui vise à remédier à l'avarice/égoïsme de la fermière. – <u>la situation finale</u> : la fermière est ravie de cette soupe qu'elle pense très économique car elle ne comporte que des cailloux !
	Paramètre temporel	Construction linéaire du récit, qui se déroule sur une soirée.
	Les personnages	<p><u>Le protagoniste principal</u> : Le jeune paysan, dévoué à sa famille qu'il souhaite aider.</p> <p><u>Les personnages secondaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> – La fermière qui vit seule, repliée sur elle-même, fait preuve d'avarice, et se méfie des étrangers.
Axe figuratif	L'énonciation	Histoire racontée par un narrateur externe. Alternance de dialogues et de récit.
	Le style, la mise en mots	La narration est entièrement au présent. Le texte est très descriptif.
	La mise en page	Sur chaque page, un petit espace blanc est réservé à un morceau de texte, qui accompagne l'illustration.
	La mise en images	Des illustrations au pastel, naïves, à la manière des dessins d'enfants.
Axe idéologique	Le système de valeurs (impact psychologique de l'album)	Le récit s'apparente plutôt à une farce, car la fermière reste persuadée qu'il s'agit d'une soupe économique. Elle n'a pas changé (notamment son avarice) après sa rencontre avec le jeune garçon. La soupe au caillou est une ruse employée par le jeune garçon pour déjouer son avarice.
Lecture en réseau		Dans cette version de la soupe au caillou, l'auteur insiste plutôt sur l'aspect ruse de la soupe au caillou.