

Grille d'analyse de l'album :

La soupe au caillou, de Tony Ross, Editions Mijade

Axe narratif	Résumé	Un loup à l'allure désinvolte de truand annonce à une poule qu'il envisage de la manger avant de lui voler ses affaires. Celle-ci ne perd pas son aplomb et trouve une ruse. Elle propose de lui préparer une soupe au caillou avant de réaliser son projet. Intrigué, il accepte. N'ayant à disposition d'autre ingrédient que le caillou, elle lui propose d'aller en chercher pendant qu'il s'occupe de la vaisselle. A chaque ingrédient ajouté, il goûte la soupe, se déclare insatisfait, et la poule en profite pour lui confier une nouvelle tâche, alors qu'elle part chercher quelque chose d'autre. Le temps d'ajouter tout le nécessaire, le loup a effectué toutes les tâches ménagères, et coupé du bois pour tout l'hiver. Il finit par déguster la fameuse soupe, mais n'a plus assez faim ni assez d'énergie pour manger la poule...
	Construction du récit	<p><u>Schéma narratif classique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>la situation initiale</u> (le lieu, les personnages, leur activité) : Une poule qui vit tranquillement dans sa maison. - <u>le déséquilibre</u> : arrive un loup errant qui la menace froidement de la manger et de la dépouiller de ce qu'elle possède. - <u>les actions visant à dépasser la difficulté rencontrée</u> : la concoction de la soupe qui vise à gagner du temps d'une part, à fatiguer le loup car il est chargé de multiples tâches pendant que la préparation de la soupe avance, et à la rassasier pour qu'il renonce à manger la poule. - <u>la situation finale</u> : Le loup s'enfuit, et la poule retrouve sa tranquillité.
	Paramètre temporel	Construction linéaire du récit, qui se déroule sur une journée.
	Les personnages	<p><u>Le protagoniste principal</u> : la poule, intelligente, qui a beaucoup d'aplomb...</p> <p><u>Le second personnage</u> : le loup, très caricatural au début, méchant et cruel, qui finit par se faire totalement berné.</p>
Axe figuratif	L'énonciation	Histoire racontée par un narrateur externe, très classique.
	Le style, la mise en mots	Le texte est en énonciation de récit, avec un jeu sur le couple passé-simple imparfait, et raconté avec beaucoup d'humour.
	La mise en page	Le texte est toujours sur la page de gauche accompagné d'une petite illustration, en regard d'une grande illustration sur la page de droite.
	La mise en images	Illustrations très humoristiques, au trait de contour noir, et à l'aquarelle.
Axe idéologique	Le système de valeurs (impact psychologique de l'album)	Le récit est du type rira bien qui rira le dernier. La conclusion que l'on peut en tirer est que l'intelligence et la ruse peuvent permettre de vaincre la force et la cruauté. De plus, c'est le fameux méchant, méchant loup qui est berné (inversement des fonctions habituelles).
Lecture en réseau		Dans cette version de la soupe au caillou, c'est la ruse qui est mise en valeur avec beaucoup d'humour. L'étude de cet album, en réseau avec les autres, permet, outre son intérêt littéraire, de mettre en valeur le stratagème.